



PROCLAMATI I VINCITORI DEL 15° ORPHEUS AWARD (premio della critica per fisarmonica e tutta la famiglia delle ance).

La 15ª edizione degli ORPHEUS AWARD 2024 si è tenuta regolarmente, come consuetudine, dopo la pandemia, adottando la formula online. La cerimonia è stata presentata attraverso un video in ! PREMIERE internazionale, accessibile tramite il seguente link: <https://youtu.be/r5gTyQTjQzA>

L'evento promosso dall'Associazione Promozione Arte, sotto la direzione artistica del rinomato giornalista musicale Gerlando Gatto e la presidenza del M° Renzo Ruggieri, ha suscitato un grande interesse anche quest'anno, con ben 38 produzioni suddivise in tre grandi categorie: *Classica, Jazz, World & altre musiche*, oltre al premio speciale alla *Carriera*. Hanno risposto al premio 19 personalità, fra cui critici, giornalisti musicali ed esperti con almeno una rubrica musicale attiva nei magazine del settore: Gerlando Gatto (www.apropositodijazz.it), Giuseppe Attardi (Segnalisonori, Sicilianpost), Nicola Barin (Jazz Convention, Percorsi Musicali, Yastaradio), Francesca Bellino (Mattino, RadioRai), Flavio Caprera (Jazz Convention), Fabio Ciminiera (www.jazzconvention.net), Stefano Dentice (Strumenti & Musica Magazine), Luciano Di Giulio (TG Roseto), Stefano Duranti Poccetti (Il Giornale OFF, Il Corriere dello spettacolo), Maurizio Favot (Suono), Daniela Floris (JazzDaniels), Amedeo Furfaro (Musica News, A Proposito di Jazz), Adriano Ghirardo (Mellophonium, Jazz e World Music), Kimmo Mattila (Finlandia: Hanuri magazine), Alessandro Mugnoz (Strumenti & Musica Magazine), Carlo Pecoraro (Avanti), Paolo Picchio (Suonare News), Herbert Scheibenreif (Austria: Akkordeon mag., Accordions Worldwide, Harmonika-forum), Marina Tuni (A Proposito di Jazz, instArt). Tra tutti, 13 hanno manifestato preferenza per la categoria Classica, 14 per il Jazz e 12 per la categoria World e altre Musiche.

Lo scopo fondamentale del premio è senz'altro quello di offrire una panoramica della scena fisarmonicistica dell'anno. L'associazione compila una lista "non esaustiva" basata sulle segnalazioni ricevute liberamente, che vengono successivamente inviate a testate giornalistiche, critici, giornalisti musicali e professionisti del settore. Questa lista è resa disponibile anche sul sito ufficiale dell'associazione per favorirne la diffusione. È importante sottolineare che i critici inviano le proprie preferenze senza essere vincolati da particolari modalità di ascolto, in linea con i premi della critica più prestigiosi. Le loro scelte sono guidate dalle loro specializzazioni e esperienze nel settore. L'Associazione Promozione Arte non esercita alcun controllo o pressione sui critici, garantendo loro massima libertà nelle loro preferenze. Inoltre, i critici possono scegliere liberamente tra le opzioni presenti nella lista o attingere dai propri archivi annuali. L'associazione con grande trasparenza rende pubblico il regolamento e tutte le singole preferenze.

La proclamazione dei vincitori è preceduta dalle NOMINATION (tre per categoria) una settimana prima della premiere, fra queste: C. Chiacchiaretta - F. Arlia – OFC “Piazzolla: Aconcaqua, Oblivion, Adios Nonino, Tangazo”, Andrea Di Giacomo “Classical Lines”, Antonino De Luca

“Respiri”, Renzo Ruggieri “Leaves”, D. Di Bonaventura - I. Pilar Patassini “Italia Folksongs”, Danilo Di Paolonicola “No Gender 2”.

Ecco i vincitori:

CLASSICA:

Claudio Jacomucci,

LE CITTÀ INVISIBILI (microtonal accordion),

Italian Accordion Academy Amsterdam

JAZZ

V. Abbracciante - A. Sabatino,

MELODICO,

Dodicilune

WORLD & altre musiche

Riccardo Tesi,

LA GIUSTA DISTANZA,

Visage Music

ALLA CARRIERA

Guy Klucevsek

Questo eccezionale virtuoso della fisarmonica, fra i più versatili e rispettati al mondo, ha contribuito in modo significativo alla rinascita della fisarmonica moderna negli ultimi 25 anni. La sua musica fonde elementi autoctoni con il jazz e la musica d'avanguardia.

Maggiori informazioni:

www.associazionepromozionearte.com/orpheusaward